

অসতীরসত্যাঃ । অসতাং ভগবতস্তদন্তেভ্যশ্চাত্তেবাং কথা যাস্ত তাঃ । যৎ যাস্ত গীষু'ন কথ্যতে । উত্তমঃশ্লোকস্ত যশোহুগীযতে ইতি তু যৎ তৎ তদীয়লীলাময়ানু-  
গানমেব সত্যমিত্যাदि । কথং সত্যং মঙ্গলত্বক তত্রাহ, ভগবদুগানানামুদয়ঃ গায়কহৃদি  
ক্ষুতির্বিষ্মাৎ তৎ । তদীয়রতিপ্রদমিত্যর্থঃ । স্বান্দে—যত্র যত্র মহীপাল বৈষ্ণবী বর্ততে  
কথা । তত্র তত্র হরিধীতি গোঁর্যথা স্তবৎসলা ॥ বিষ্ণুধর্ম্মে স্বান্দে চ ভগবদুজ্জ্বলো—  
মংকথাবাচকং নিত্যং মংকথাপ্রবণে রতম্ । মংকথাপ্ৰীতিমনসং নাহং ত্যাক্যামি তং  
নরমিতি ॥ অত্র চাহুগীযতে ইত্যনেন স্বকণ্ঠতা চেদ্গানমেব কর্তব্যং, তচ্চ প্রশস্ত-  
মিত্যাগ্নাতম্ । এবং নামাদীনামপি । উক্তক—গীতানি নামানি তদর্শকানি গায়ন্  
বিলজ্জো বিচরেদসঙ্গ ইতি । অত্র চ—যানৌহ বিশ্ববিলয়োদ্ববৃতিহেতুঃ কৰ্ম্মাণ্যনন্ত-  
বিষয়াণি হরিশ্চকার । যত্নঃ গায়তি শৃণোত্যহুমোদতে বা ভক্তিভবেদ্ ভগবতি  
হৃদবর্গমার্গে ॥ ইতি । গানশক্ত্যভাবে স্বস্বাচ্ছক্ণতরস্যাপ্রাপ্তৌ বা তচ্ছৃণোতি ।  
তদানন্ত্যভাবে তদহুমোদতেহপীত্যর্থঃ । শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মে শ্রীবিষ্ণুজ্জ্বলো—রাগেণাক্রিয়াতে  
চেতো গান্ধর্বাভিমুখং যদি । ময়ি বুদ্ধিং সমাস্থায় গায়েথা মম সংকথা ইতি পাদৌ চ  
কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীভগবদুজ্জ্বলো—নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ । মদুজ্জ্বল  
যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥ তেষাং পূজাদিকং গন্ধধূপাঠৈঃ ক্রিয়তে নরৈঃ ।  
তেন প্ৰীতিং পরাং যামি ন তথা মম পূজনাদিতি ॥ তে চ প্রাণিমাাত্রাণামেব পরমোপ-  
কর্তারঃ কিমূত স্বেষাম্ । যথোক্তং নারসিংহে শ্রীপ্রহ্লাদেন—তে সন্তঃ সর্কভূতানাং  
নিরুপাধিকবান্ধবাঃ । যে নৃসিংহ ভবনাম গায়ন্ত্যকৈর্মুদান্বিতাঃ ॥ ইতি । অত্র চ  
বহুভি মিলিত্বা কীর্তনং সঙ্কীৰ্তনমিত্যুচ্যতে । তত্ত্বে চমংকারবিশেষপোষাৎ পূর্ব-  
তোহপ্যধিকমিতি জ্ঞেয়ম্ । অত্র চ নামসঙ্কীৰ্তনে যথোপদিষ্টং কলিষুগপাবনাবতারেণ  
শ্রীভগবতা—তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা । অমানিনা মানদেন কীর্তনীষঃ  
সদা হরিঃ ॥ ইতি ॥ ১২.৩২ ॥ শ্রীসূতঃ ॥ ২৬৯ ॥

আরও দেখা যায়—শ্রীমদ্ভাগবতের ১২।১২।৫০ শ্লোকে শ্রীসূতমুনি শৌন-  
কাদি ঋষিগণের নিকটে বলিয়াছেন—শ্রীভগবান্ এবং তাহার ভক্তভিন্ন অগ্র  
অসৎ-এর কথা যাহাতে আছে, সেই সকল কথা অসতী অর্থাৎ মিথ্যা আলাপ-  
তুল্য এবং সেই সকল কথায় কোনই সুখলাভ হয় না । কারণ সে কথাতে  
ভগবান অধোক্ষজ কীর্তিত হয়েন না । সেই কথাই সত্য এবং মঙ্গলস্বরূপ—  
যে কথাতে ভগবানের লীলাময় গান আছে । তাহা সত্য এবং মঙ্গলস্বরূপ  
কেন? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—যে লীলাকথা গান করিলে গায়কের  
হৃদয়ে ভগবানের বাৎসল্যাদি গুণের ক্ষুতি হইয়া থাকে, অর্থাৎ ভগবৎ  
চরণাবিন্দে রতিলভ হইয়া থাকে । স্বল্পপুরাণের বচনেও এইপ্রকার দেখা  
যায়—

যত্র যত্র মহীপাল বৈষ্ণবী বর্ততে কথা ।

তত্র তত্র হরিধীতি গোঁর্যথা স্তবৎসলা ॥